Patrocini

REGIONE LAZIO

ROMA

Città metropolitana di Roma Capitale

Con la collaborazione di

QU.EM. quintelemento

Video e Social Media a cura di
QU.EM. quintelemento - Cremona

uilt unione italiana libero teatro LAZIO

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E DI AGGIORNAMENTO
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione
Direzione generale per il personale scolastico - Ufficio IV Personale docente e educativo
Prot. m_pi.AOODGPER.REGISTRO UFFICIALE.U.0028523.29-10-2026.h.15:27

Associazione di Promozione Sociale I.C.S.
International Communication Society
Per info e prenotazioni: Tel. 06 70453308, 335376186 fax 06 77206257
e-mail: icsociety@libero.it

ics International Communication Society APS

WEGIL

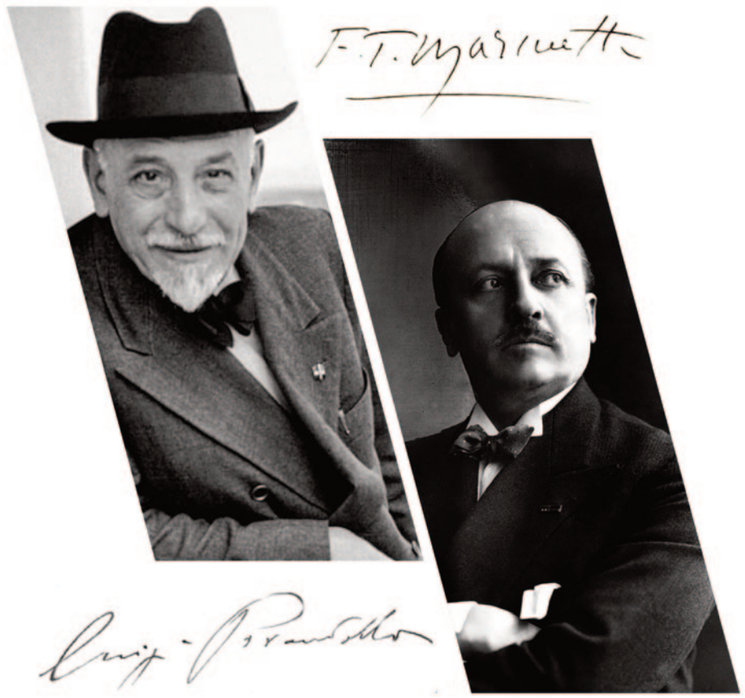
CONVEGNO

ANNIVERSARI 2026

DA "UNO, NESSUNO E CENTOMILA" DI PIRANDELLO AL FUTURISMO DI MARINETTI

ROMA
Martedì 17 novembre 2026

AUDITORIUM WEGIL
hub culturale della Regione Lazio
Largo Ascianghi, 5 Trastevere



17 NOVEMBRE 2026
ROMA
AUDITORIUM
WeGil spazio polivalente e polifunzionale
Largo Ascianghi, 5 Trastevere

PROGRAMMA

CONVEGNO:

ANNIVERSARI 2026
DA "UNO, NESSUNO E CENTOMILA" DI PIRANDELLO
AL FUTURISMO DI MARINETTI

Celebrare gli anniversari di Luigi Pirandello e Filippo Tommaso Marinetti (le cui ricorrenze assumono un'importanza centrale, in particolare nel 2026 per i 150 anni dalla nascita di Marinetti e i 90 anni dalla morte di Pirandello, oltre ai 100 anni dalla pubblicazione di Uno, nessuno e centomila) è fondamentale perché entrambi gli autori rappresentano le due risposte italiane più radicali e influenti alla crisi d'identità e dei valori dell'uomo moderno all'inizio del Novecento.

Pur partendo dallo stesso contesto storico di frammentazione sociale e tecnologica, i due intellettuali hanno tracciato percorsi diametralmente opposti:

Luigi Pirandello con l'analisi interiore e la scomposizione del sé permette di riflettere sull'identità: in un'epoca dominata dai social network e dalla performance digitale, il dramma dell'essere percepiti espresso in Uno, nessuno e centomila (1926) anticipa la frammentazione contemporanea dell'io.

Come riconosciuto dal Premio Nobel del 1934, Pirandello ha scardinato la finzione scenica (es. Sei personaggi in cerca d'autore), influenzando tutto il teatro contemporaneo e dell'assurdo.

Filippo Tommaso Marinetti, fondatore del Futurismo, rappresenta l'avanguardia che ha cercato di rispondere alla crisi distruggendo i legami con il passato. Ricordarlo serve a analizzare le avanguardie storiche: Marinetti ha ridefinito i confini dell'arte estendendola alla vita vissuta, alla pubblicità, alla tipografia (parole in libertà) e alla performance politica.

Il suo manifesto ha intercettato per primo l'impatto della tecnologia, della simultaneità e della modernizzazione industriale sulla psiche umana. Ricordare Marinetti offre l'opportunità di analizzare criticamente il rapporto complesso e controverso tra intellettuali, provocazione estetica e regimi politici del Novecento.

In sintesi, mentre Pirandello ci costringe a guardarci dentro e a fare i conti con le nostre fragilità e ipocrisie, Marinetti ci spinge a guardare avanti, interrogandoci sui rischi e sulle vertigini del progresso tecnologico veloce.

ore 9.30
Registrazione dei partecipanti

ore 10.00
Apertura del Convegno
Augusta Busico, giornalista

Saluti istituzionali
On. Simona Baldassarre, Assessore Cultura, Pari Opportunità, Politiche giovanili e della Famiglia, Servizio civile

Indirizzo di Saluto e Introduzione tematica
Piero Cucunato, Consigliere di Roma Capitale Municipio Roma Eur

Coordina gli interventi la giornalista **Augusta Busico**

Antonella Antonelli e Massimiliano Milesi leggono brani da
UNO, NESSUNO E CENTOMILA
ultimo romanzo di Luigi Pirandello pubblicato nel 1926

ore 11.00
PIRANDELLO E L'OSSESSIONE DANTESCA
UNO, NESSUNO E CENTOMILA
RISCRITTURA ALLEGORICA DELLA COMMEDIA
Michela Mastrodonato, docente, saggista e giornalista

ore 11.20
DAL TEATRO DI PIRANDELLO
AL TEATRO FUTURISTA DI MARINETTI
Paolo Ascagni, presidente Unione Italiana Libero Teatro (U.I.L.T.)

ore 11.40
Antonella Antonelli e Massimiliano Milesi leggono brani da
IL MANIFESTO DEL FUTURISMO DI FILIPPO TOMMASO MARINETTI

ore 12.00
LA PITTURA FUTURISTA
DALLA RIVOLUZIONE AL CONSENSO
Sergio Guarino, storico dell'arte

Q&A e discussione

Ai docenti che parteciperanno al Corso di formazione saranno consegnati in omaggio libri per l'aggiornamento sui temi del Convegno

La partecipazione al Convegno è aperta al pubblico previa prenotazione all'Ufficio stampa:
email icsociety@libero.it; tel. 335 376186