

# Design Olivetti

**Prof. Pier Paolo Peruccio**  
Politecnico di Torino



**Politecnico  
di Torino**

Ivrea and Canavese  
Community  
Human City

## **Society**

## **Design**

Typewriting Machines  
Calculators/ Computer  
Corporate Image  
Graphic Design / Logotype

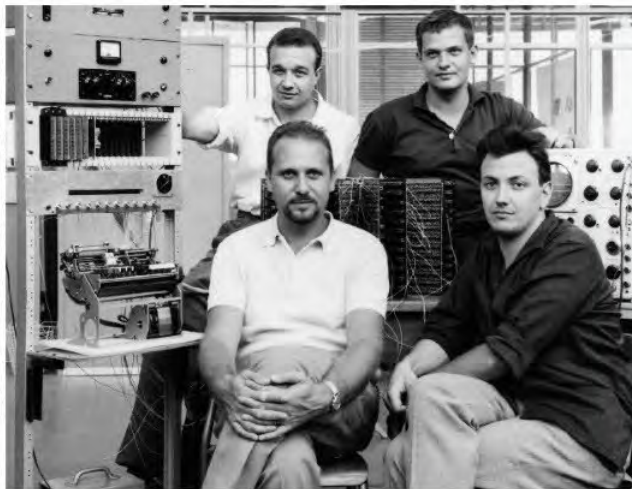
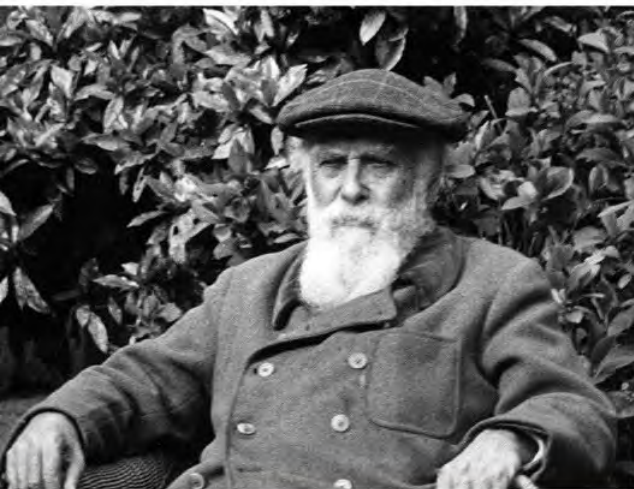
Factory  
Relationships with the Territory  
Social services /Kindergartens  
Libraries

## **Industry**

## **Architecture**

Architectural quality  
Details  
Young designers and architects  
International Style

## Alcuni protagonisti



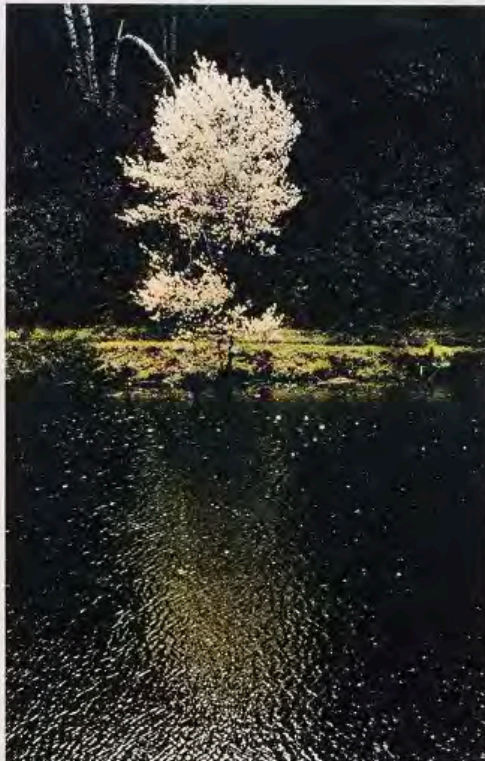
Olivetti Factory in Pozzuoli (Italy),  
Luigi Cosenza (1951-1955).



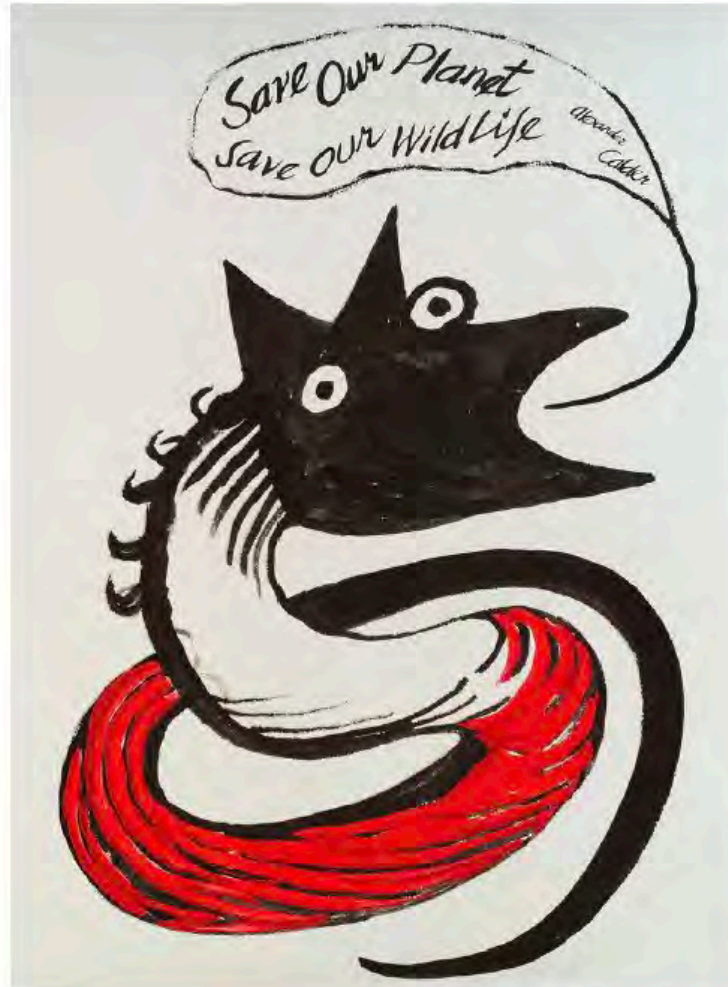


# Calcolatori e Ambiente

Le prime riflessioni sulla sostenibilità ambientale



SAVE OUR PLANET  
SAVE OUR WILDERNESS  
*Edward Steichen*



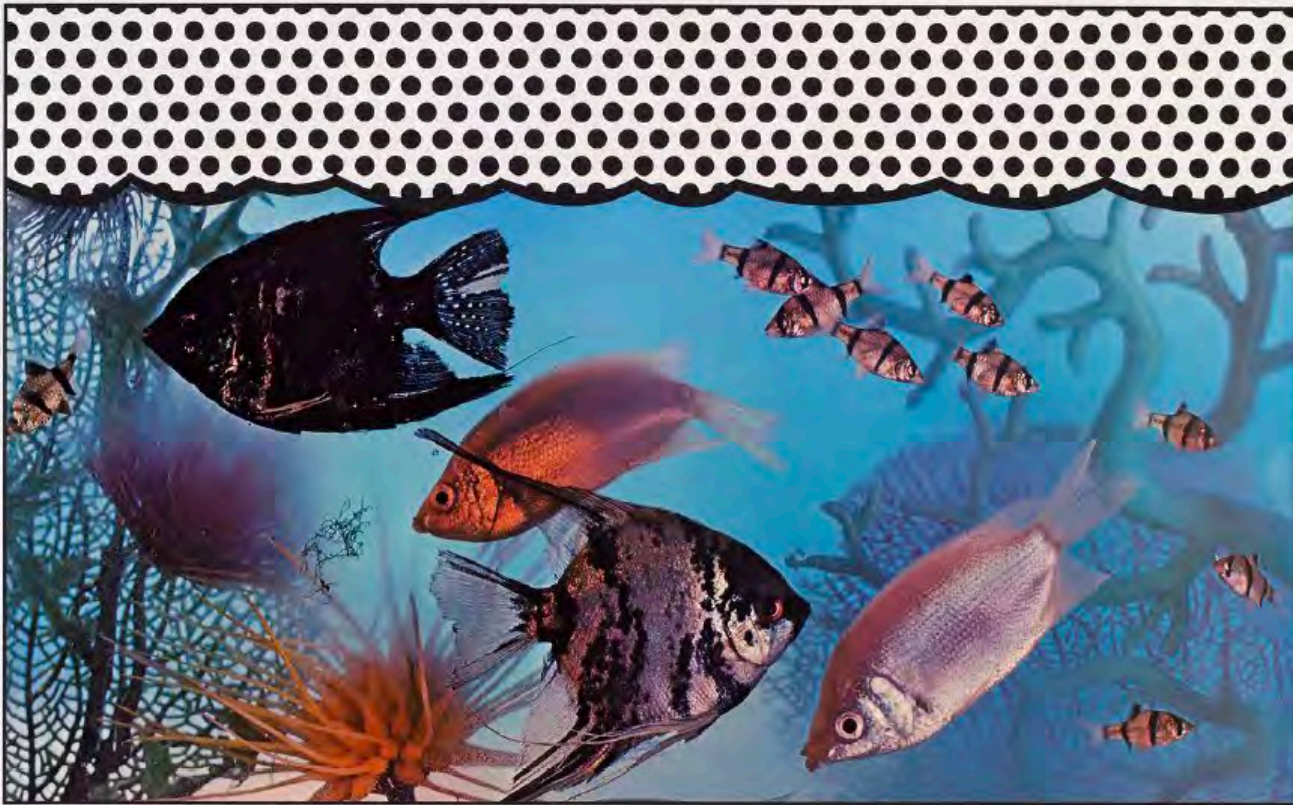
A sinistra:  
Edward Steichen,  
*Save Our Planet Save Our  
Wilderness*, 1971

(Courtesy  
Archivio Storico Olivetti)

A destra:  
Alexander Calder,  
*Save Our Planet Save Our  
Wildlife*, 1971  
UNICEF

## Calcolatori e Ambiente

*Le prime riflessioni sulla sostenibilità ambientale*



Save Our Planet Save Our Water

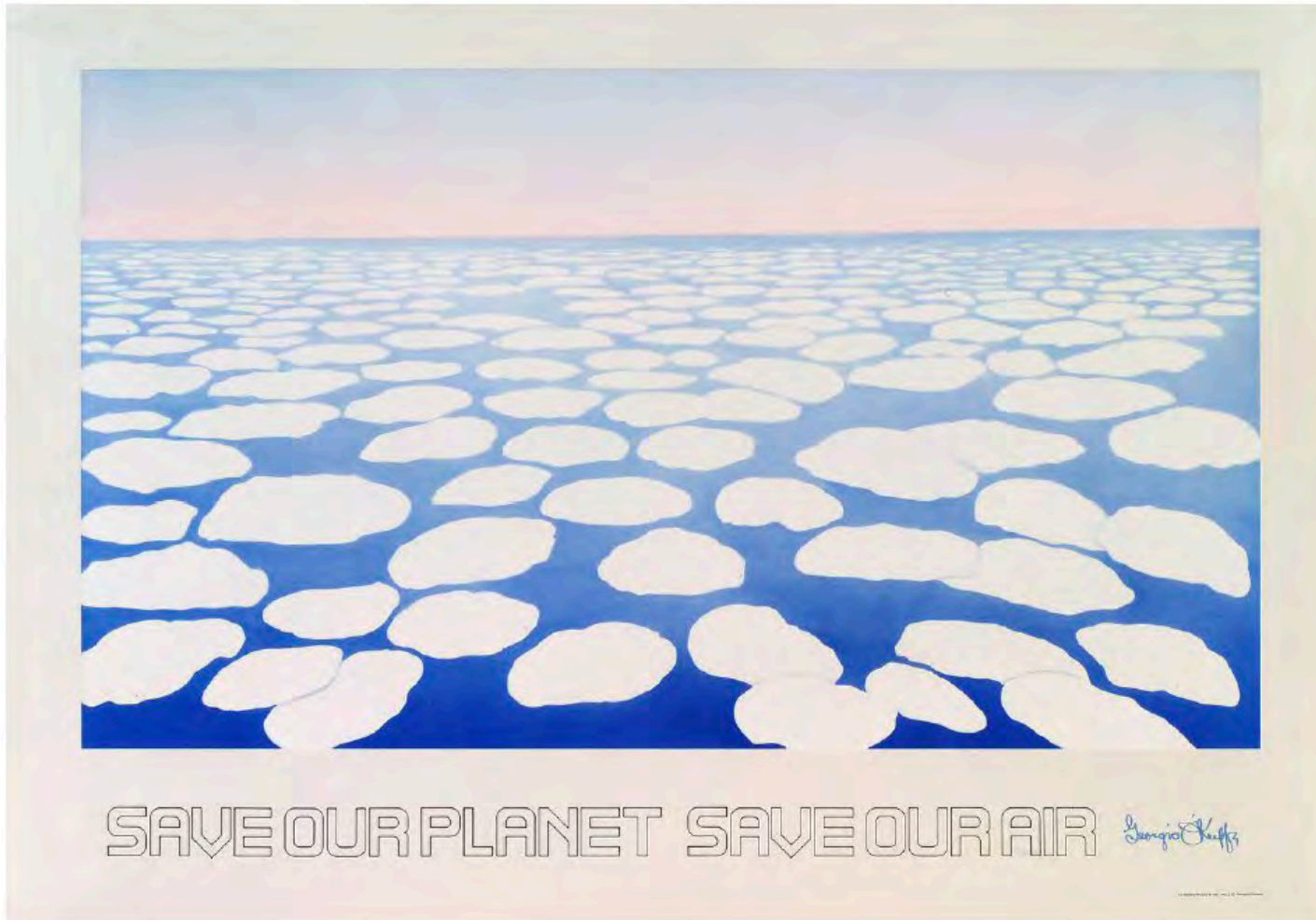
*Roy Lichtenstein*

Roy Lichtenstein,  
*Save Our Planet Save Our  
Water*, 1971  
(Courtesy Archivio Storico  
Olivetti)



## Calcolatori e Ambiente

*Le prime riflessioni sulla sostenibilità ambientale*



Georgia O'Keefe,  
*Save Our Planet Save  
Our Air*, 1971

(Courtesy Archivio  
Storico Olivetti)

# Calcolatori e Ambiente

*Le prime riflessioni sulla sostenibilità ambientale*



Ernest Trova,  
*Save Our Planet Save Our People*,  
1971 (Courtesy Archivio Storico Olivetti)

## Calcolatori e Ambiente

*Le prime riflessioni sulla sostenibilità ambientale*



R. Buckminster Fuller,  
*Save Our Planet Save Our Cities*,  
1971 (Courtesy ASO)





Aeroporto del Paraná, s.d. (foto El Halcon, Archivio Storico Olivetti)



---

Lettera 22



---

Olivetti Raphael



---

Lettera 32



---

Lettera Dora 31



---

Olivetti Studio 45



---

Valentine



---

Lettera 36



---

Lettera 35



---

Lettera 25







- Global Strategy
  - Criteria
  - Upstream Process
  - Tentative Lists
  - World Heritage List Nominations
- World Heritage List**
  - New Inscribed Properties
  - Interactive Map
- World Heritage in Danger
  - The List in Danger
- Success Stories

**Donate Now**  
Donate now and help preserve World Heritage sites.

Search the List    
Advanced

# Ivrea, industrial city of the 20th century

- Description**
- Maps
- Documents
- Gallery
- Indicators

## Ivrea, industrial city of the 20th century

The industrial city of Ivrea is located in the Piedmont region and developed as the testing ground for Olivetti, manufacturer of typewriters, mechanical calculators and office computers. It comprises a large factory and buildings designed to serve the administration and social services, as well as residential units. Designed by leading Italian urban planners and architects, mostly between the 1930s and the 1960s, this architectural ensemble reflects the ideas of the Community Movement (Movimento Comunità). A model social project, Ivrea expresses a modern vision of the relationship between industrial production and architecture.

Italy  
N45 27 27 E7 52 9  
**Date of Inscription:** 2018  
**Criteria:** (iv)  
**Property :** 71.185 ha  
**Buffer zone:** 400.481 ha  
**Ref:** 1538



Officine ICO in "via Jervis" by Figini and Pollini, first nucleus of 1937 e the architectural extension of 1941





Castellamonte area; Figini and Pollini houses



Houses designed by the “Ufficio Consulenza Case Dipendenti (UCCD)”, directed by Emilio Tarpino (1949 – 1969) ; 500 projects.

















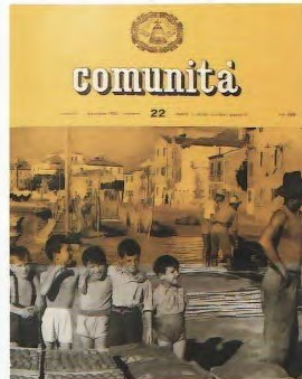
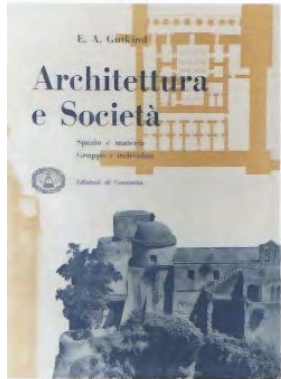
Medical care for employees







# Editorial activity



# logotype

*Olivetti*

olivetti

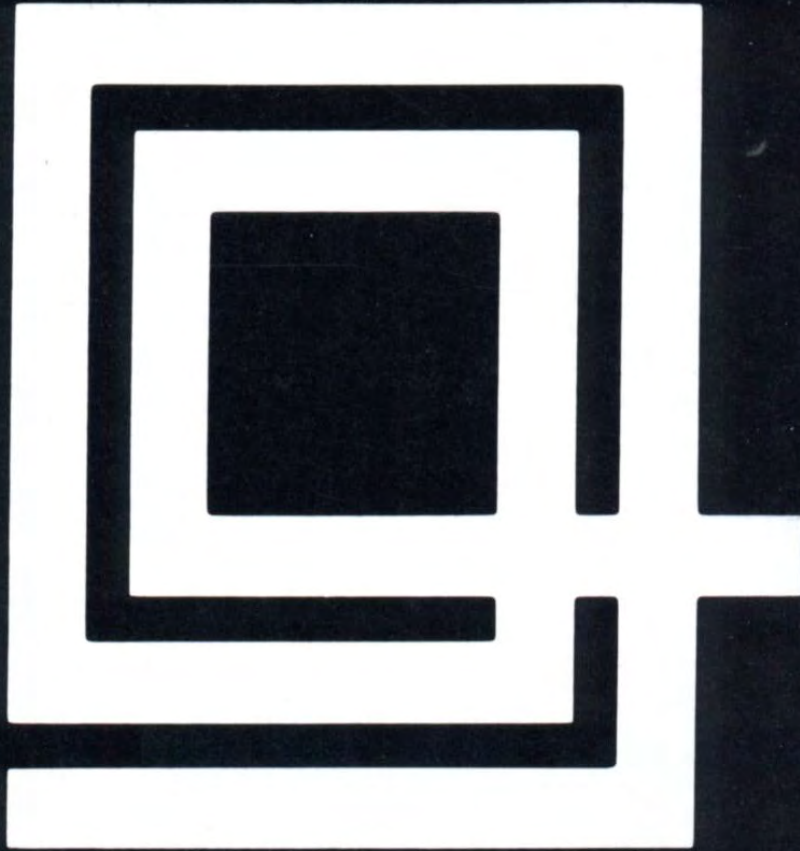
**olivetti**

**olivetti**

**olivetti**

Camillo Olivetti (1908)  
Xanti Schawinsky (1934)  
Giovanni Pintori (1947)  
Marcello Nizzoli (1952)  
Walter Ballmer (1970)

Ne Olivetti logo designed by **Marcello Nizzoli** in 1952.



**POLITECNICO  
DI TORINO**

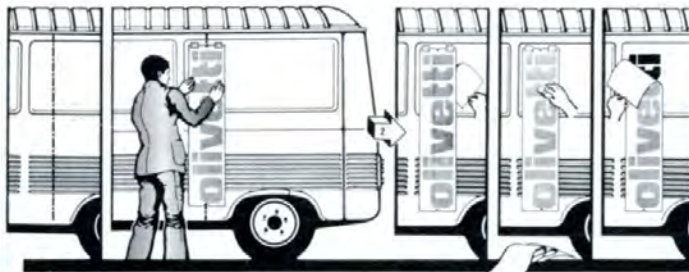
Design



Red books by Hans Von Klier in collaboration with Clino Trini Castelli and Perry A. King (1971).







Per immagini e/o testi di questo progetto, rivolgerti al Servizio di Corporate Image, Milano.  
Further copies of this matter may be obtained from the Corporate Image Department, Milano.



**POLITECNICO  
DI TORINO**

Design



L'impressione di una normativa rigida per tutto ciò che è fondamentale, come gli aspetti spaziali e compositivi che regolano ad esempio l'uso degli elementi base, è stemperata dalla compresenza di metodi di stesura e rappresentazione delle norme alquanto eterogenei e che rendono forse sorprendenti non poche pagine dei fascicoli che formano questi manuali. Infatti si passa da forme di comunicazione tipiche del codice militari a configurazioni grafiche strettamente esoteriche, così come ad un linguaggio da programmazione elettronica si contrappongono pagine e fogli di istruzioni degni di un più consumistico «do it yourself».

Tuttavia la concezione strettamente operativa di questo progetto derivava dalla necessità di servire adeguatamente l'organizzazione internazionale della Olivetti, che in quegli anni aveva raggiunto un'estensione pari a quella delle più grandi multinazionali del settore, e ciò con forze proporzionalmente più ridotte. La prima sensazione che confermava l'efficacia del metodo scelto si ebbe attraverso una lettera della Olivetti dal Venezuela. La consociata venezuelana rispondeva a stretto giro di posta di aver ricevuto il fascicolo «Office stationery - Letter Headings» che trattava l'identificazione degli stampati per corrispondenza. Inutile dire che l'intestazione della lettera corrispondeva perfettamente alle nuove indicazioni.

13/15. Dettagli dei manuali.  
Details.

16. Cartella dei coloricodice delle spighe per gli imballi di spedizione. Package herring-bone strips: set of colours and codes.

17. Imballi di spedizione: disposizione grafica per l'apertura. Packages: graphic layout for opening.

18/21. Imballi di spedizione: applicazioni delle spighe angolari. Packages: application of herring-bone strips.

22/25. Dati generali sul materiale di imballaggio. General information about packaging material.

26. Disegno dello stoccaggio degli imballi di spedizione. Layout of package storage (Drawing).

27. Esempio di stoccaggio reale degli imballi di spedizione. An example of package storage.

28. Cartella dei coloricodice per gli imballi degli accessori. Package of supplies: set of colours and codes.

29. Imballaggio degli accessori: nastro di tessuto. Package of supplies: fabric ribbon.

30. Insegna luminosa ambientata sull'autostrada. Luminous signs on a highway setting.

31. Fotomontaggio con l'insegna in falsa prospettiva realizzata alla Stazione Centrale di Milano. Photomontage with the false-perspective sign located at Milan's Central Station.

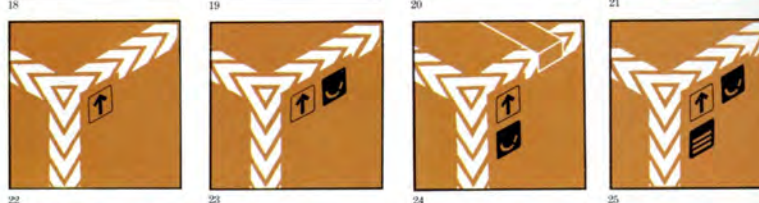
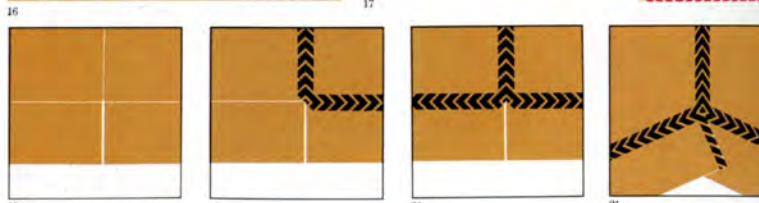
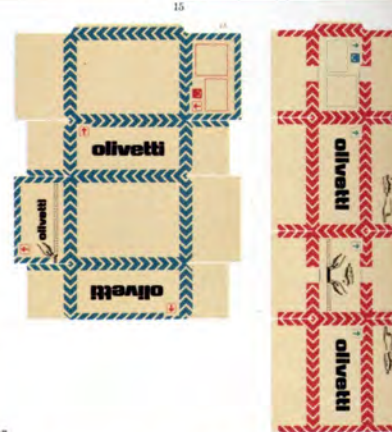
32. Struttura delle insegne luminose. Luminous sign structure.

33/35. Fotomontaggio con insegna print-out. Photomontage with print-out signs.

34/36. Esempi di insegne di pubblicità istituzionale con disposizione grafica dei testi print-out. A few examples of institutional advertising signs with print-out text layout.

37. Insegne luminose scatolate. Box-shaped luminous signs.

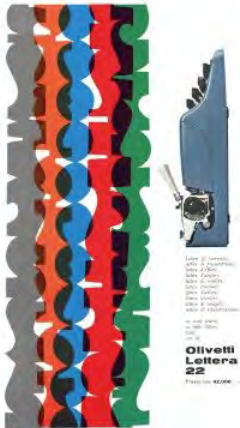
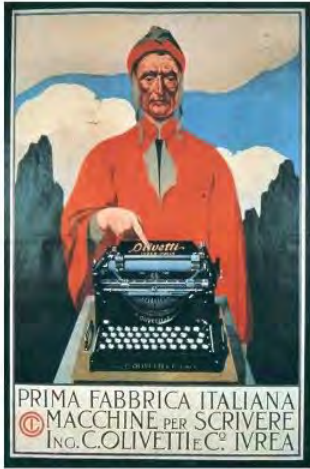
38. Esempio di montaggio di una lettera dell'insegna scatolata. Mounting one of the box-shaped signs letter.



## Details of the Corporate Image Manual

# L'identità visiva

Le Comunicazione



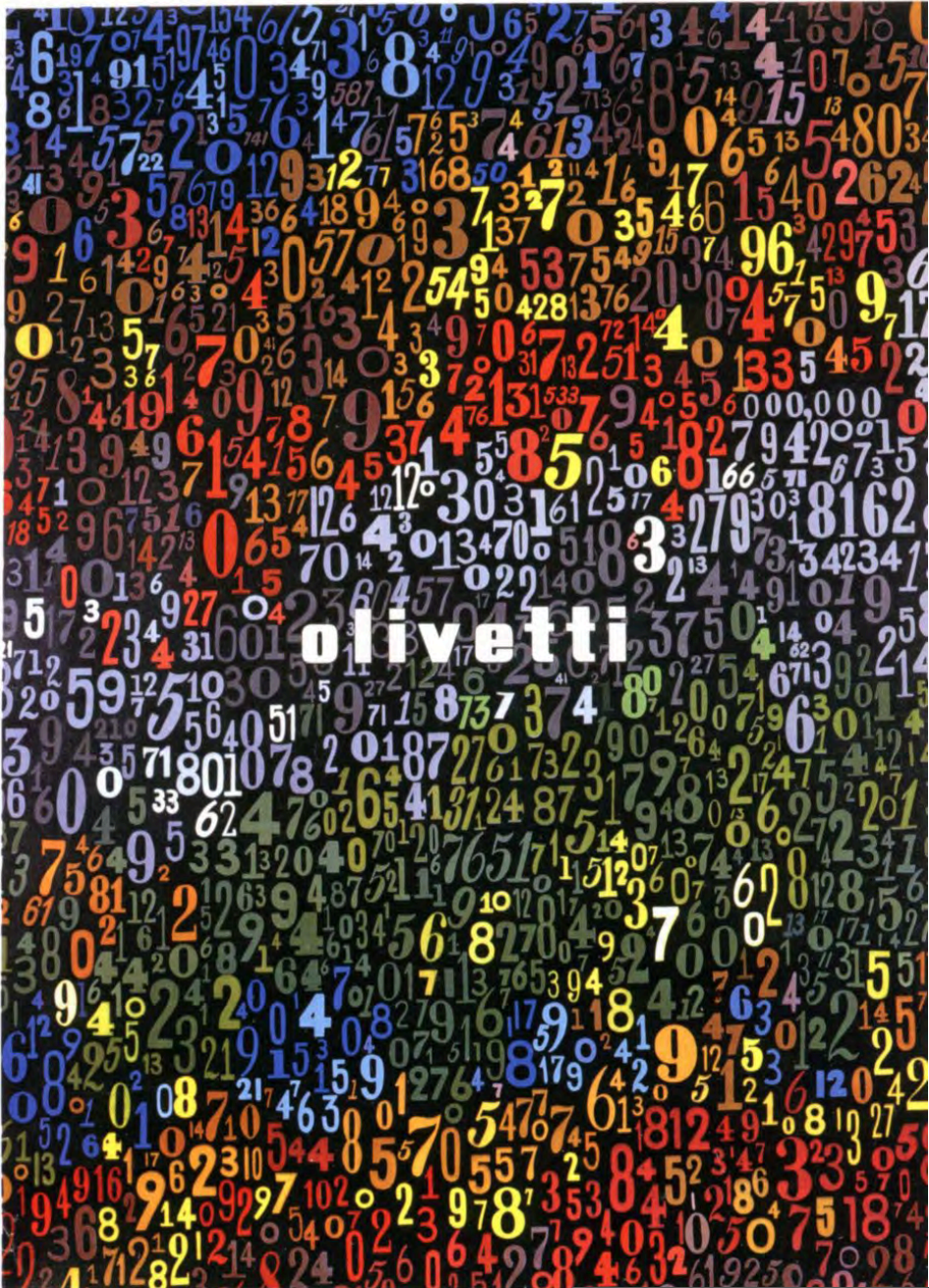


# L'identità visiva

Le Comunicazione







G. Pintori, 1949; H. Bayer, 1953





Elea 9002 is one of a series of mainframe computers Olivetti developed starting in the late 1950s. The system, made entirely with transistors for high performance, was conceived, designed and developed by a small group of researchers led by Mario Tchou (1924–1961). Design by Ettore Sottsass jr.



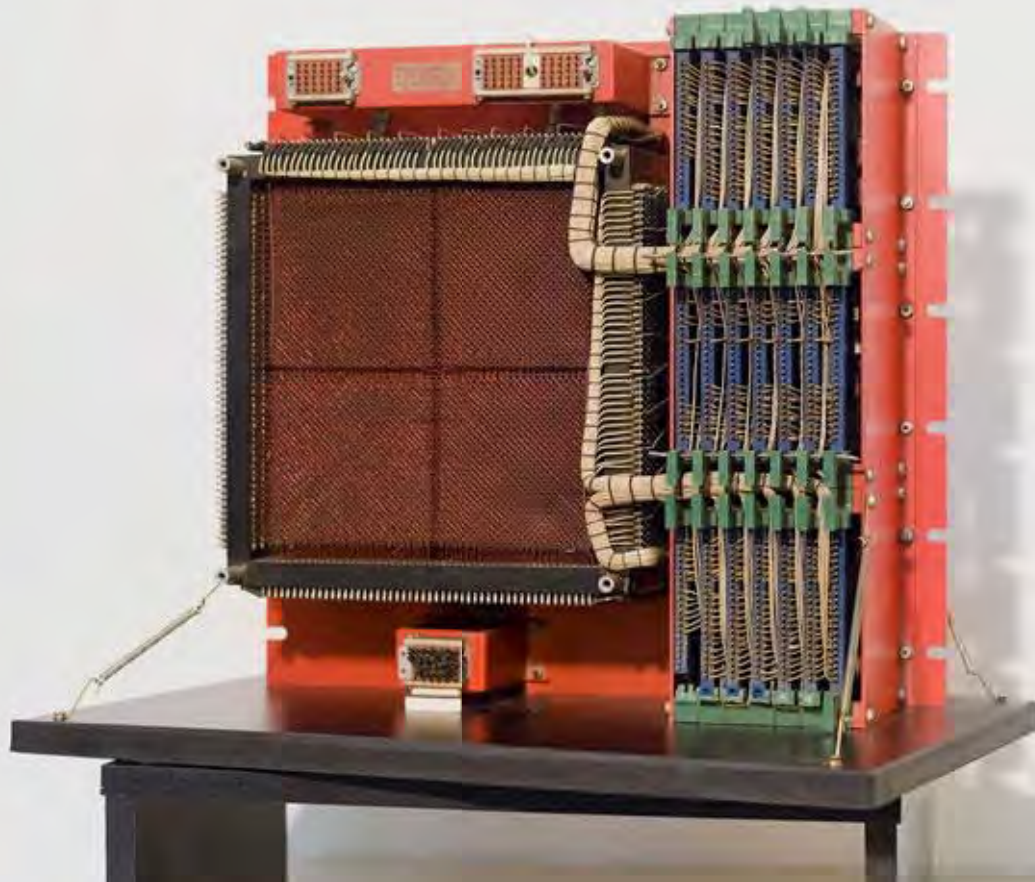
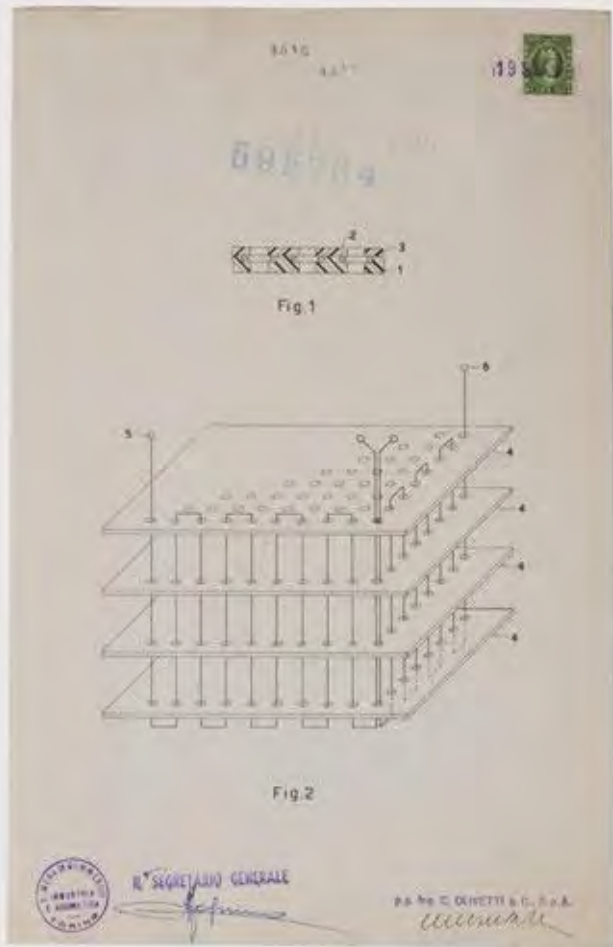


The electronic team directed by Mario Tchou

Mario Tchou, novembre 16, 1960



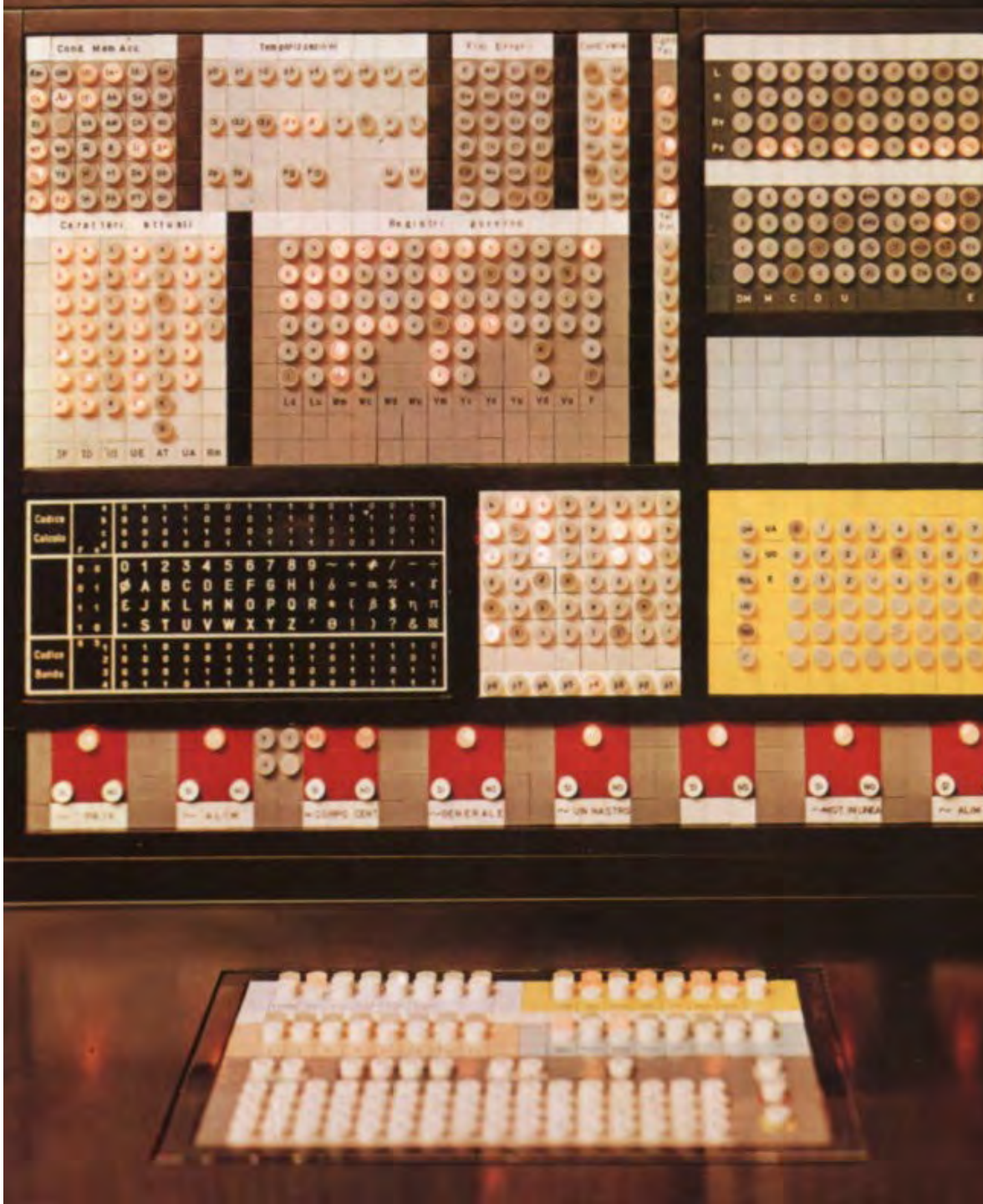




POLITECNICO  
DI TORINO

Design

Elea 9003 by Ettore Sottsass Jr with Hans Von Klier and Andries Von Onck (1959)





Programma 101 by Mario Bellini (1965)

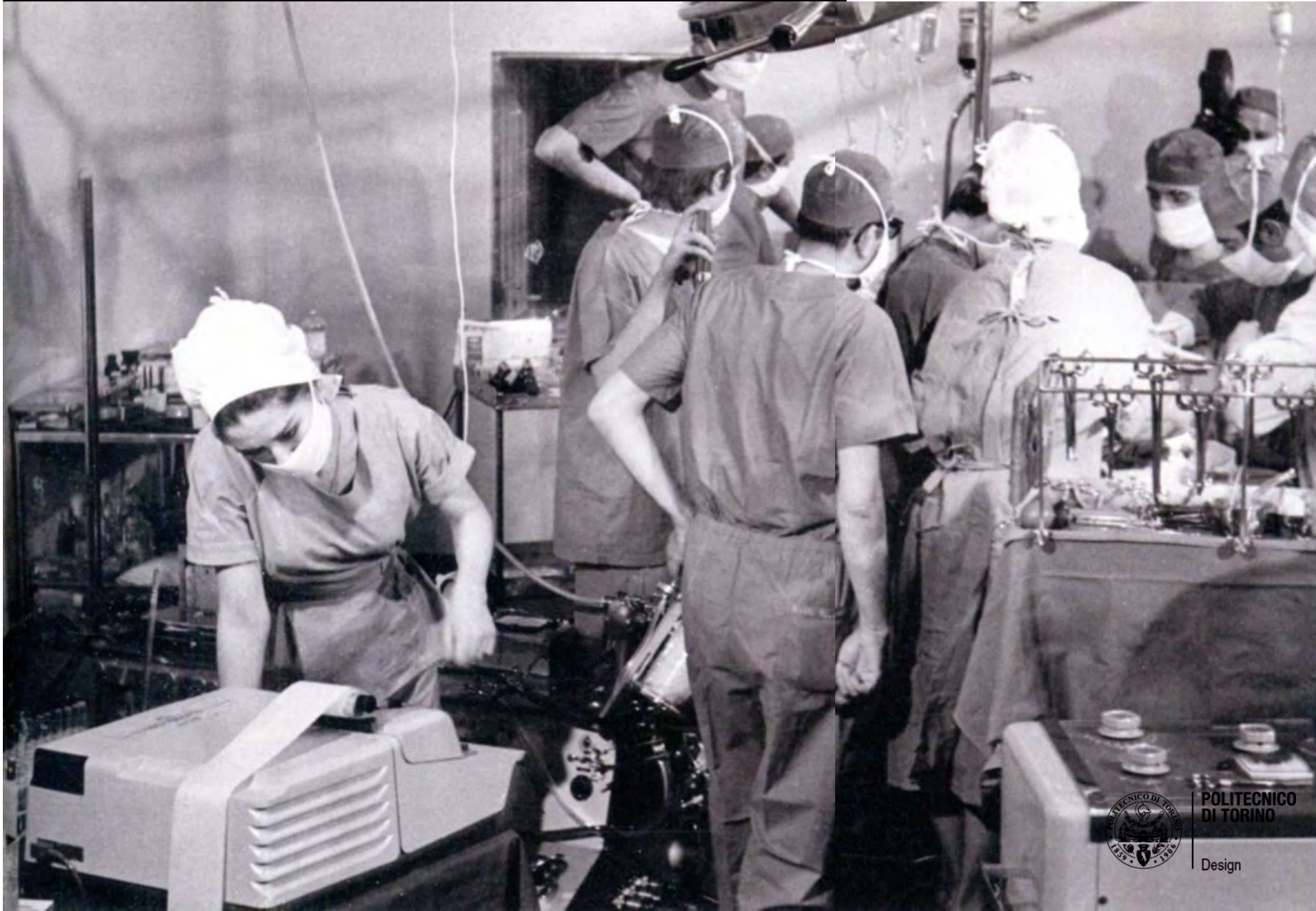


# Programma 101 in the NASA offices



"  
NASA used the P101 to plan the  
Apollo 11 moon landing





POLITECNICO  
DI TORINO

Design



Valentine by Ettore Sottsass Jr with P. A. King (1969)



VALENTINE

OLIVETTI



Valentine advertising by Sottsass.  
The author of this poster was Milton  
Glaser (1969); Inspiration: Piero di  
Cosimo's painting at the National  
Gallery in London



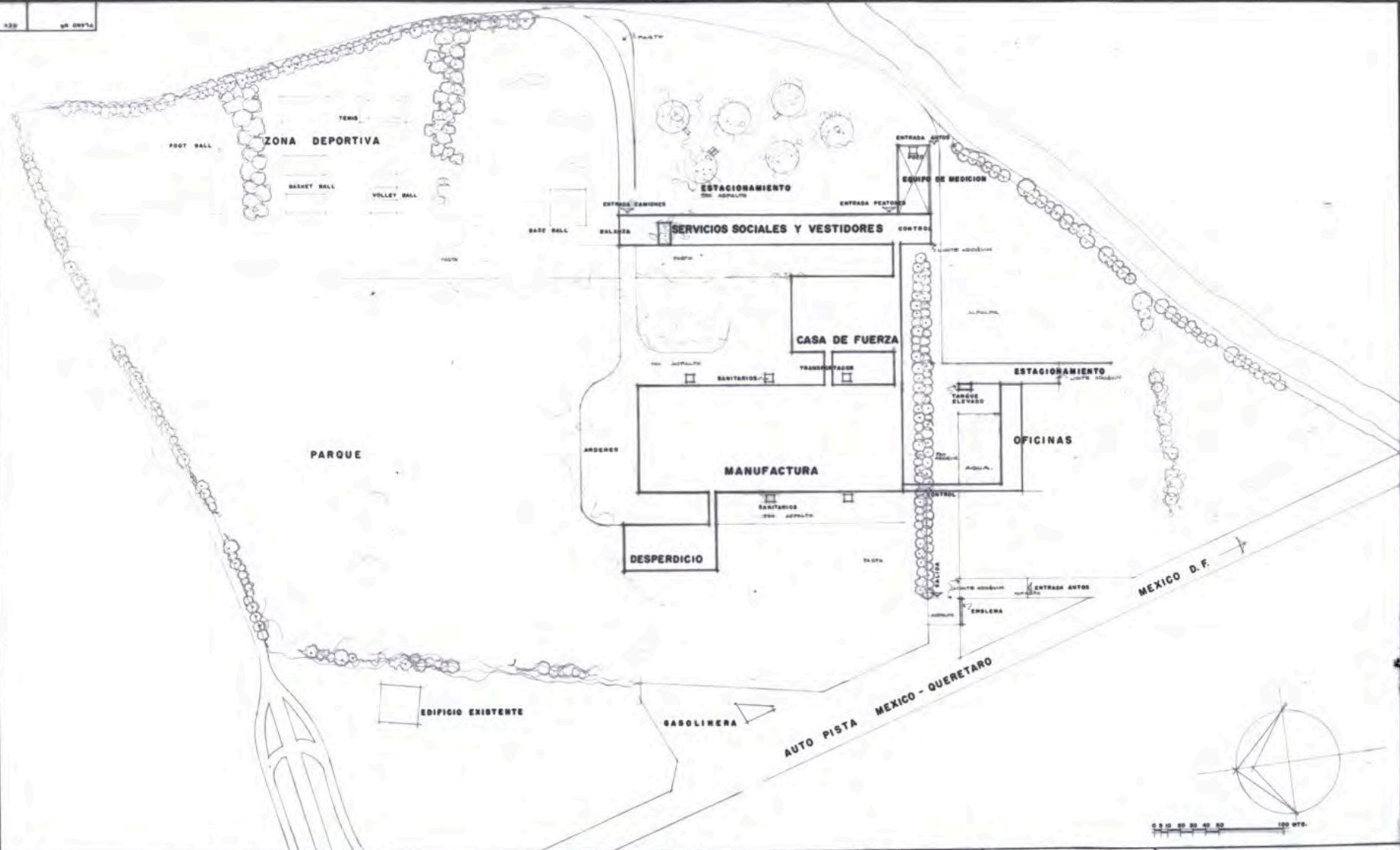












REVISIONES										REVISIONES										PLANOS DE REFERENCIA																					
NO.	FECHA	CONTENIDO	NO.	FECHA	CONTENIDO	NO.	FECHA	CONTENIDO	NO.	FECHA	CONTENIDO	NO.	FECHA	CONTENIDO	NO.	FECHA	CONTENIDO	NO.	FECHA	CONTENIDO	NO.	FECHA	CONTENIDO	NO.	FECHA	CONTENIDO	NO.	FECHA	CONTENIDO	NO.	FECHA	CONTENIDO	NO.	FECHA	CONTENIDO	NO.	FECHA	CONTENIDO	NO.	FECHA	CONTENIDO

**b**  
**BUFETE INDUSTRIAL**  
 1000 TOLATE #36    60000 9 00

**R. LEGORRETA V.**  
 arquitectos  
**c. hernandez**  
**r. alatorre**  
**n. castro.**

**OLIVETTI MEXICANA S.A.**  
 PLANTA DE CONJUNTO.

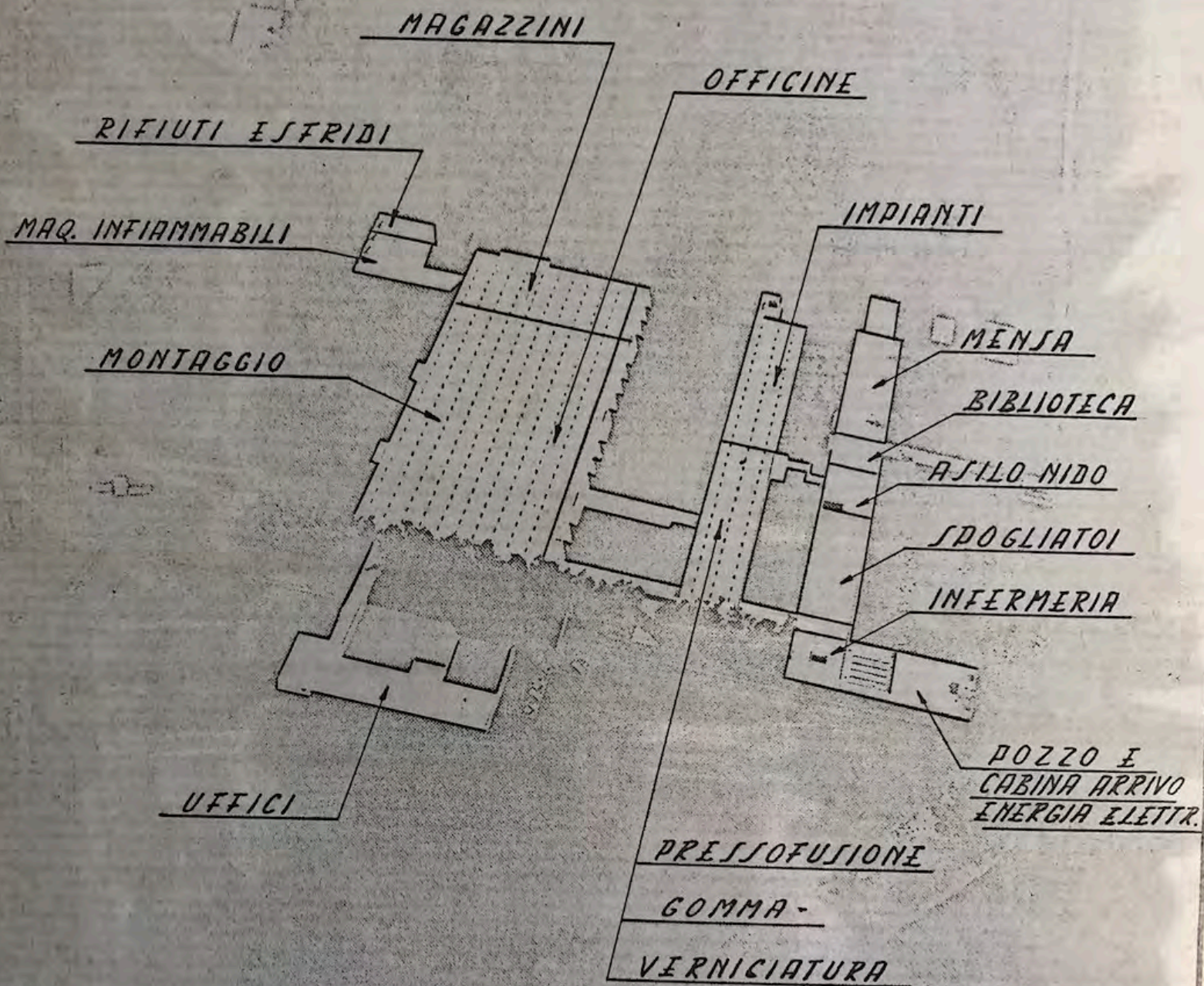
AREA	10000	10000	10000
VALOR C.V.	10000	10000	10000
VALOR I.T.R.S.	10000	10000	10000
VALOR I.E.P.T.	10000	10000	10000

PROYECTO DE PLANTA DE **PA-1**















olivetti













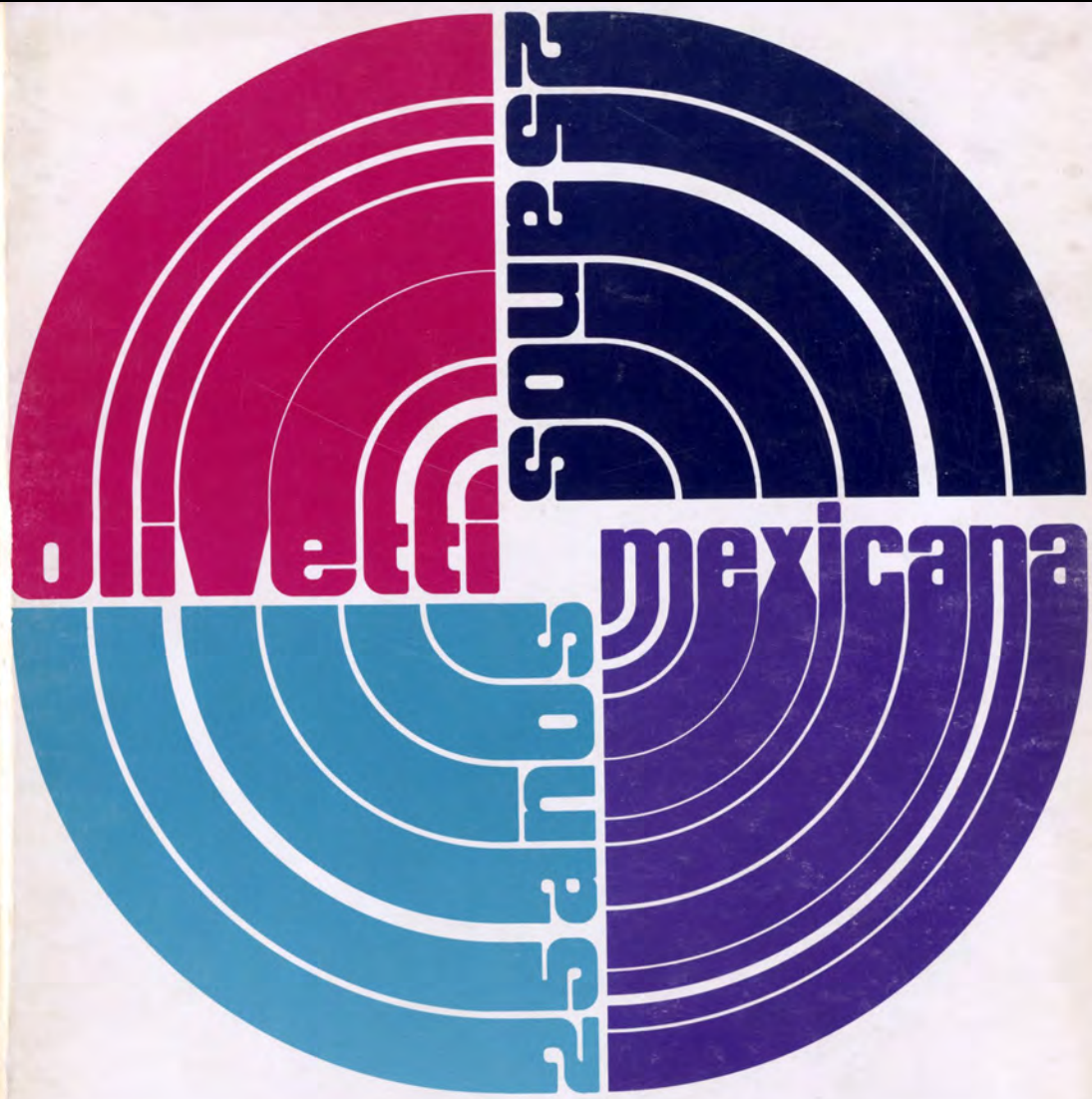












actualidades **olivetti**  
24/25

Lexikon 80, Marcello Nizzoli and Giovanni Beccio(1948)



**POLITECNICO  
DI TORINO**

Design





51192 1949  
137

STUDIO CONSULENZA BREVETTI  
ING. F. S. PUMERO

Fig.1.

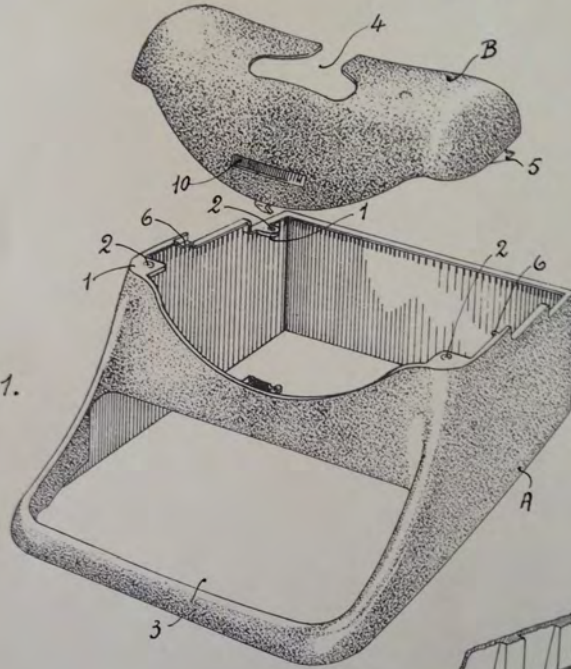


Fig.3.

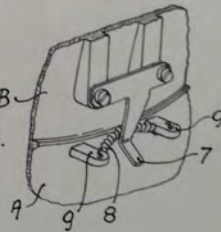
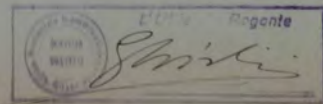
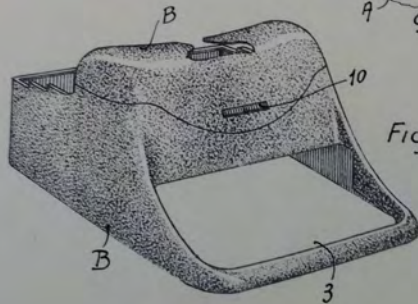


Fig.2.



Lexikon 80, design patent, 1949.  
It is a form of legal protection granted  
to the ornamental design of a  
functional item.



POLITECNICO  
DI TORINO

Design

Poster by Marcello Nizzoli, Olivetti  
Lexikon 80 (1949)

**LEXIKON**



**olivetti**



**POLITECNICO  
DI TORINO**

Design



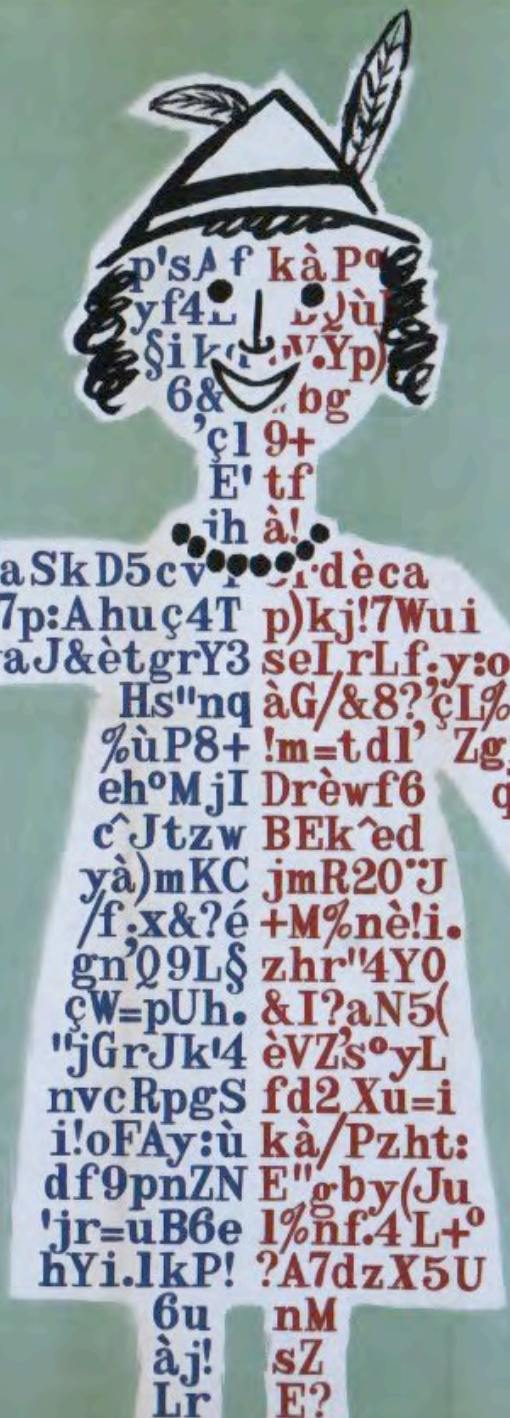
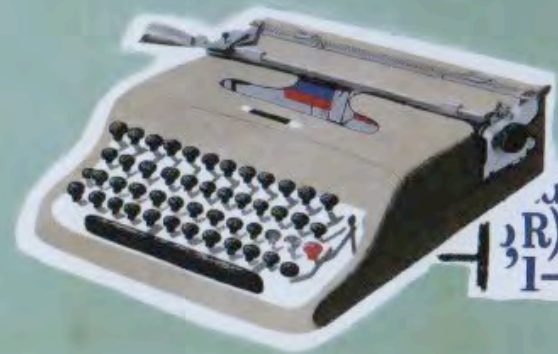


Lettera 22 Typewriter by Giuseppe Beccio and Marcello Nizzoli (1950)



savignac

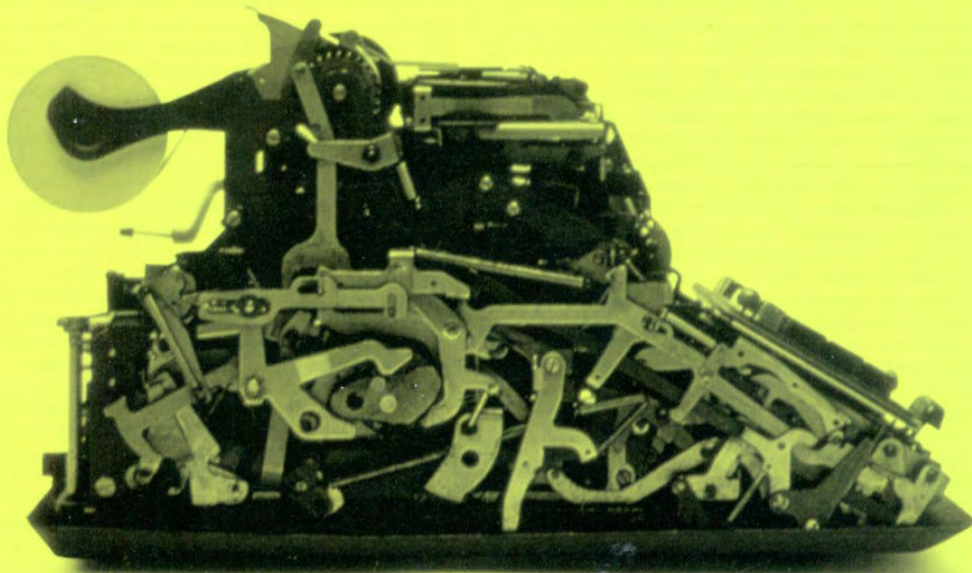
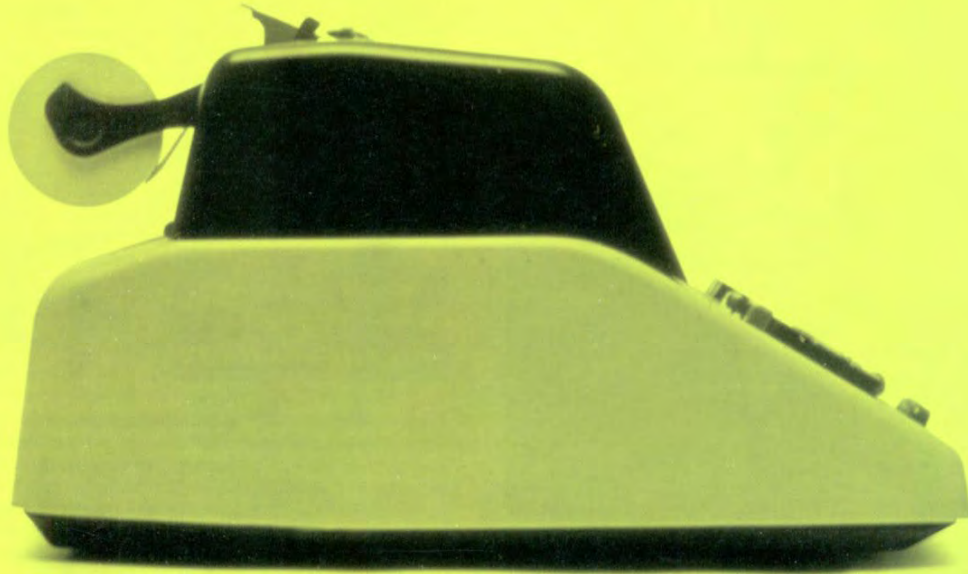
Lettera 22 Poster by Raymond Savignac (1954)



# olivetti Lettera 22



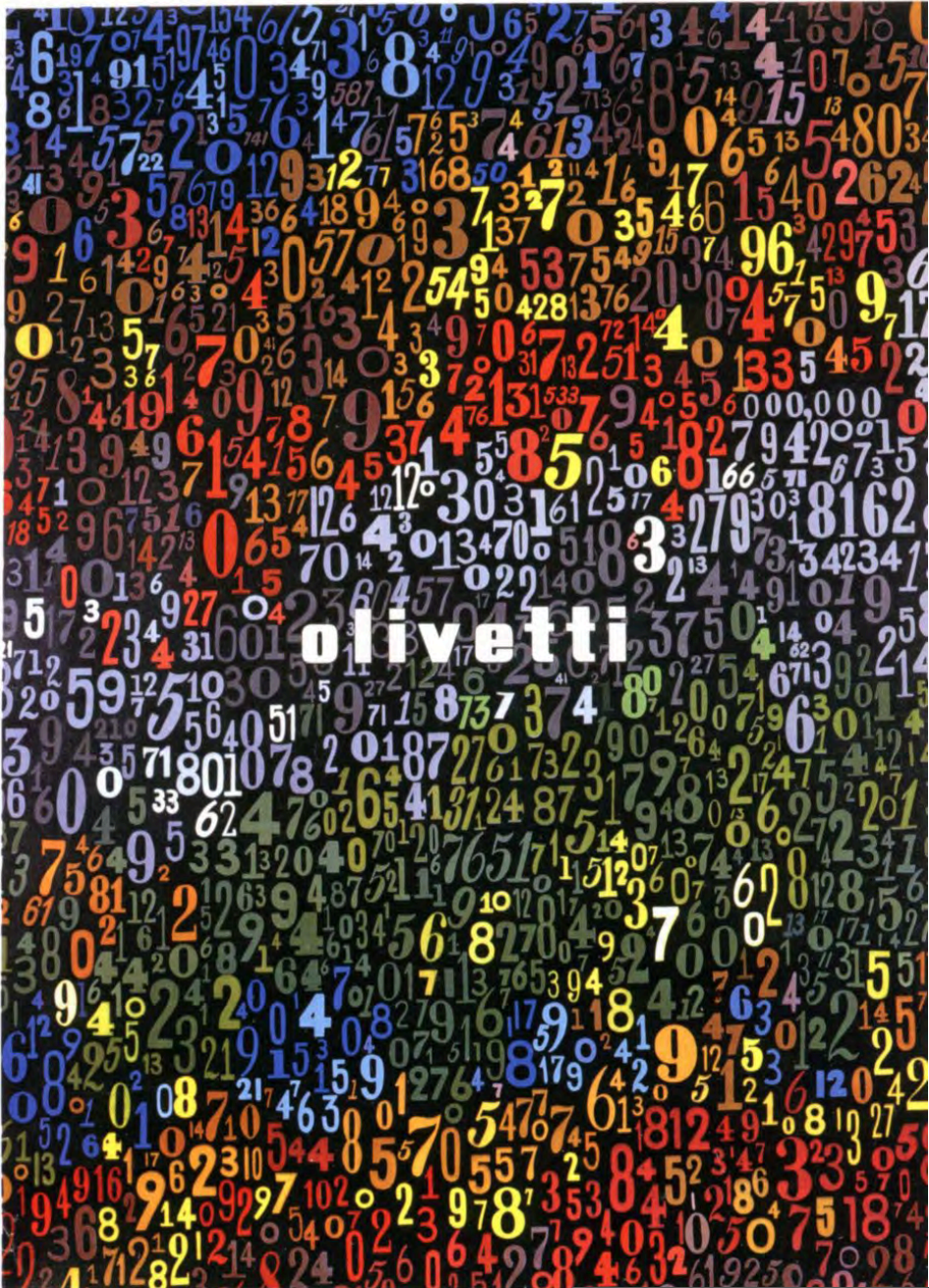
Divisumma 24 by Marcello Nizzoli and Nicola Cappellaro (1956)



**POLITECNICO  
DI TORINO**

Design





G. Pintori, 1949; H. Bayer, 1953



Advertising for the **Studio 44**  
typewriter (1952) by Giovanni Pintori



***Olivetti Studio 44***



The Olivetti showroom in Fifth Avenue, NY. Designed by Ludovico Barbiano di Belgiojoso, Enrico Peressutti and Ernesto N. Rogers (BBPR), 1954

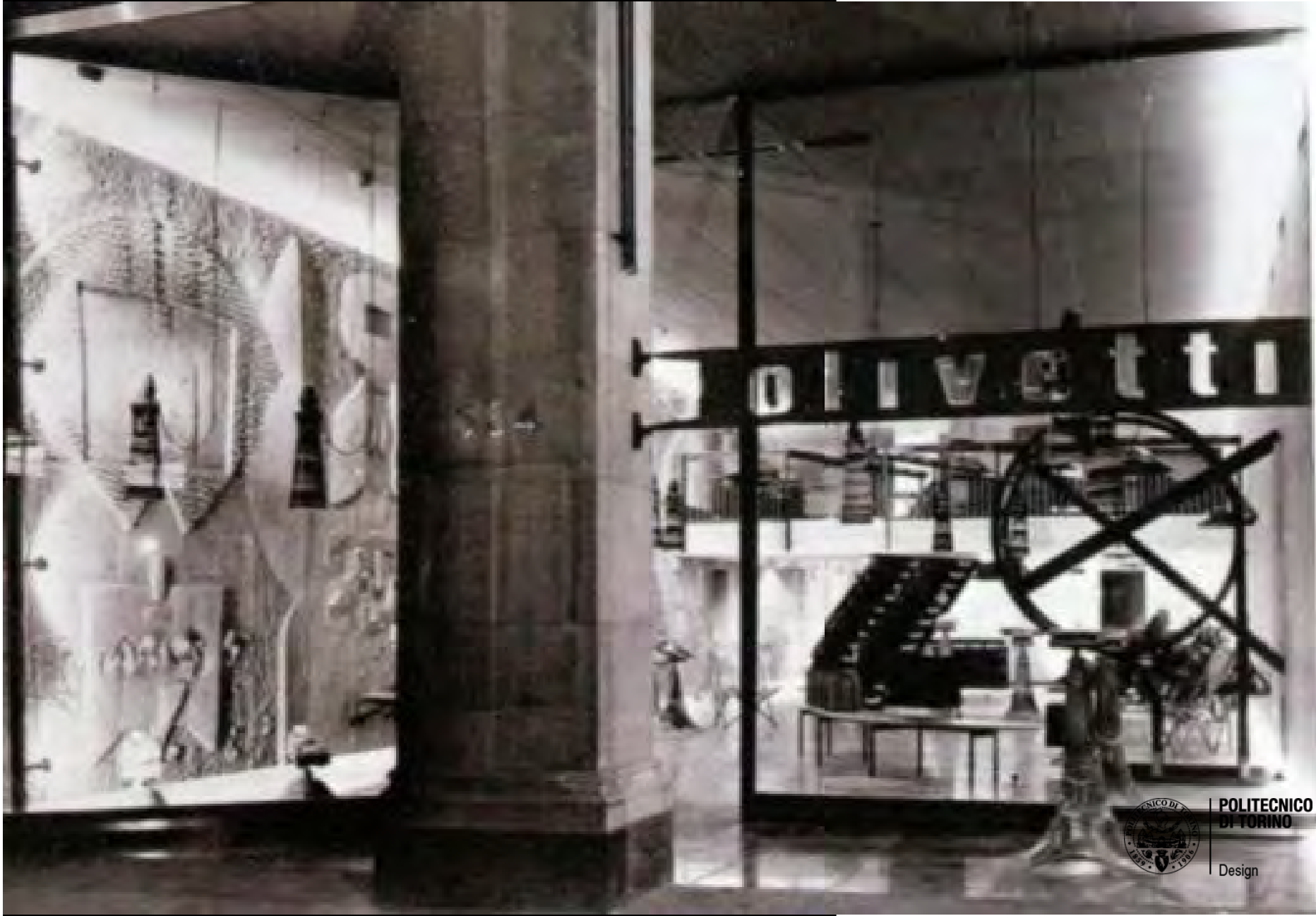


**POLITECNICO  
DI TORINO**

Design

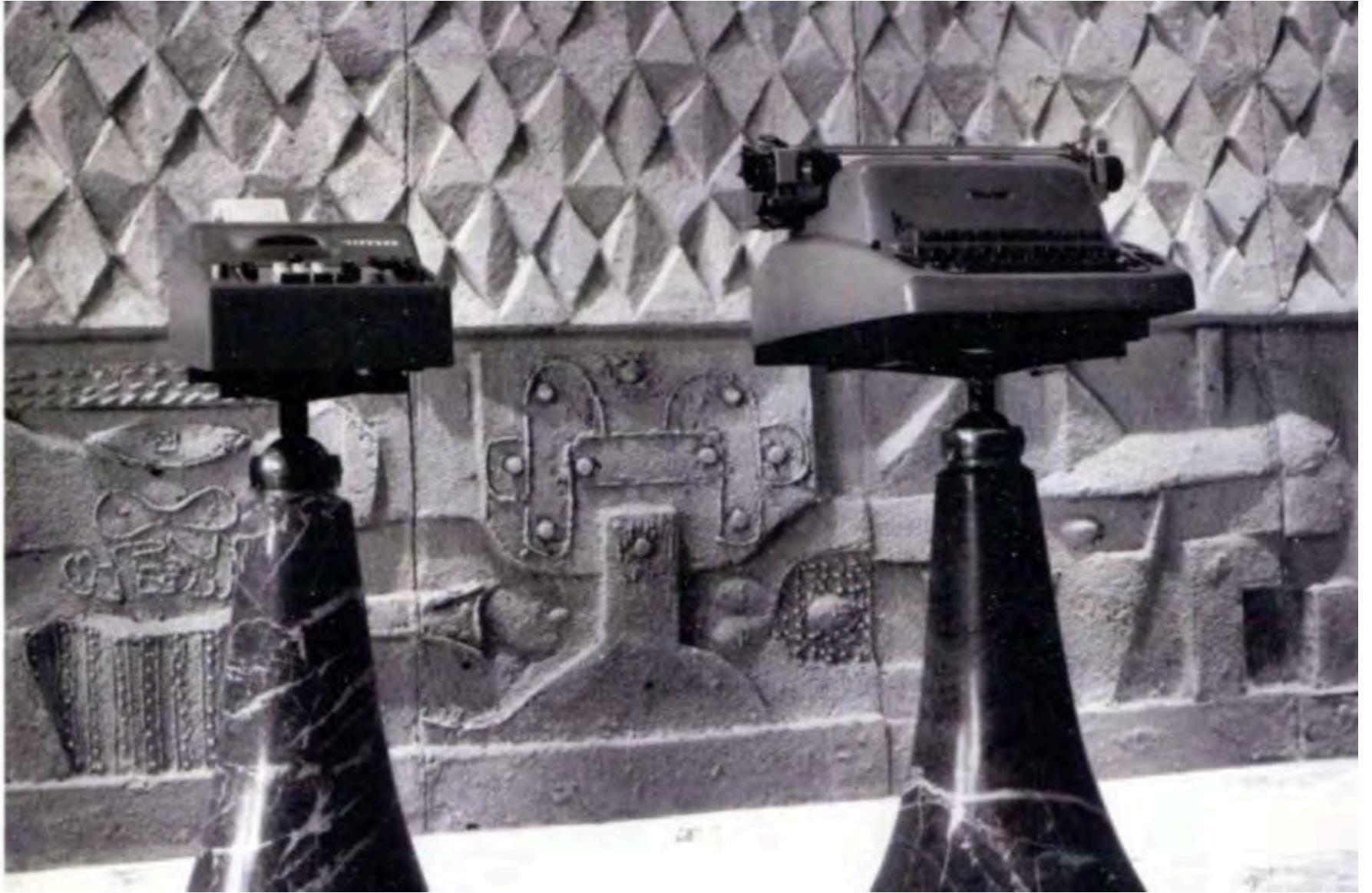


The large "mural" by Costantino Nivola  
(23 metres long)



**POLITECNICO  
DI TORINO**

Design





Leo Lionni, Olivetti showroom in Chicago, 1958



POLITECNICO  
DI TORINO

Design





Egidio Bonfante, exhibit design for the "Salone internazionale della Tecnica", Torino, 1967; Window of the Olivetti showroom in Galleria Vittorio Emanuele, Milano.

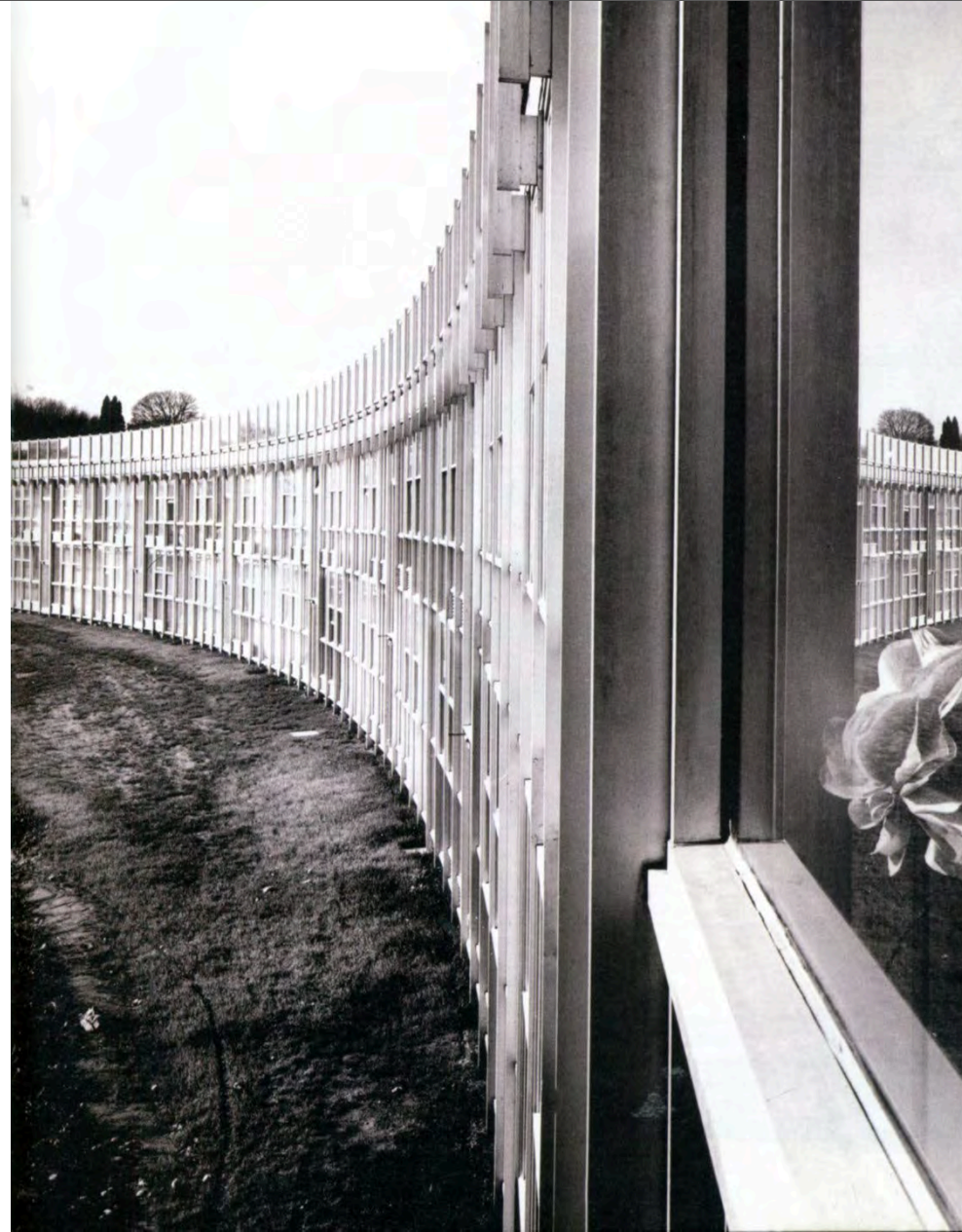


Olivetti showroom in Venice by Carlo Scarpa (1958)





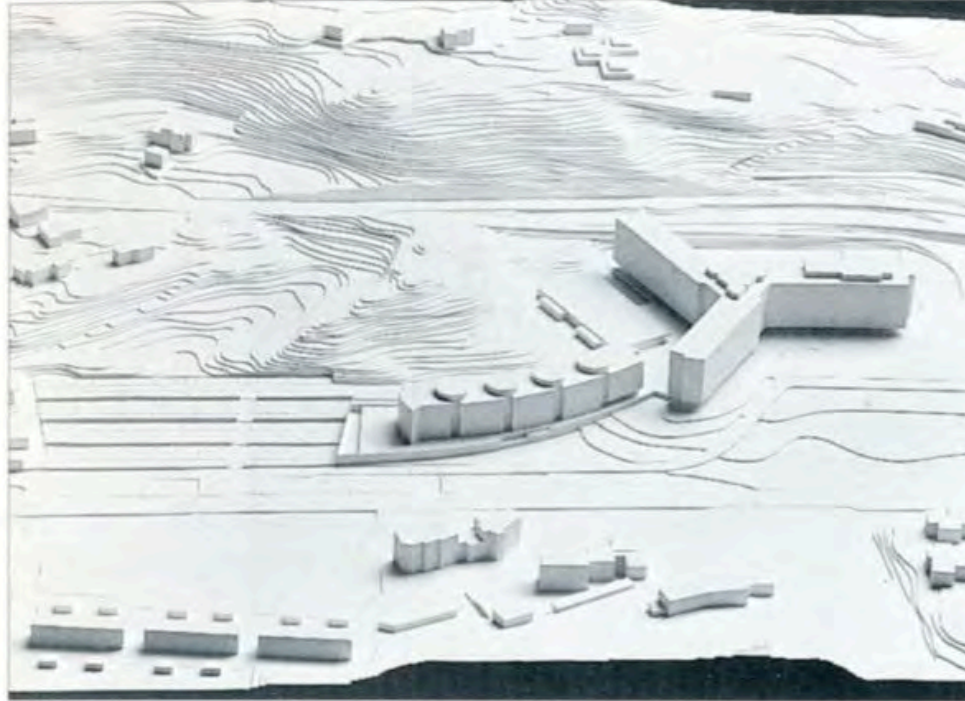
Unità Residenziale Ovest (Talponia), Gabetti and Isola, 1968-71



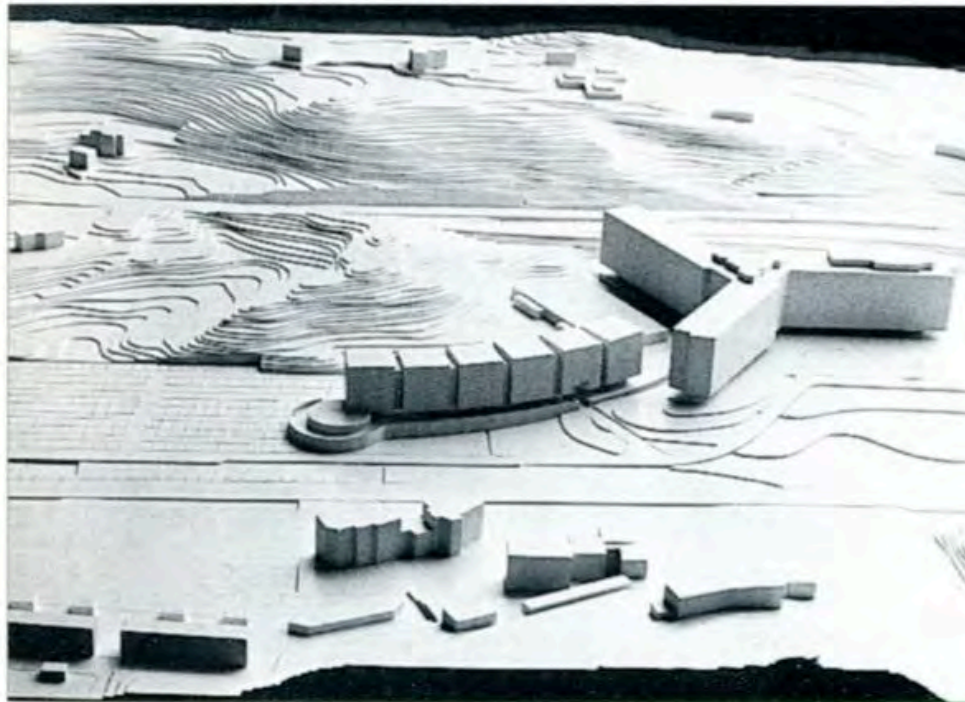


Unità Residenziale est (La Serra)  
Cappai and Mainardis, 1971-85





Palazzo Uffici Uno  
Bernasconi, Fiocchi and Nizzoli, 1959-64



Palazzo Uffici Due  
Gino Valle, 1985-88



Buenos Aires Olivetti factory plant by  
Marco Zanuso (1962)

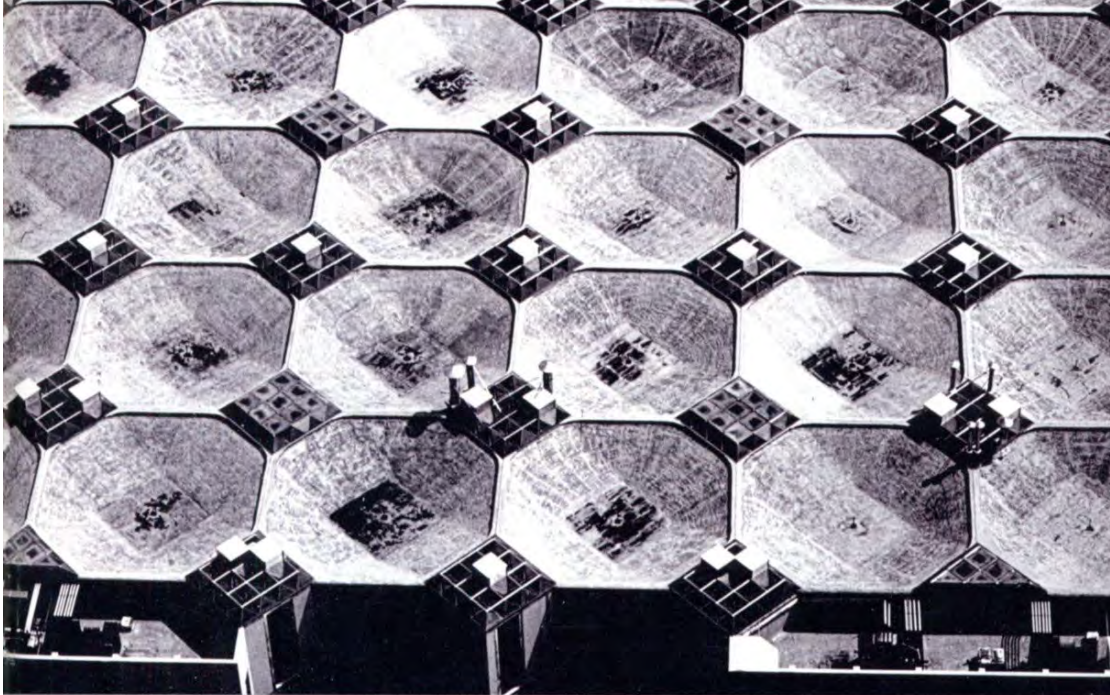


**POLITECNICO  
DI TORINO**

Design



Olivetti Factory in Guarulhos (San Paulo, Brazil) by Marco Zanuso (1959)

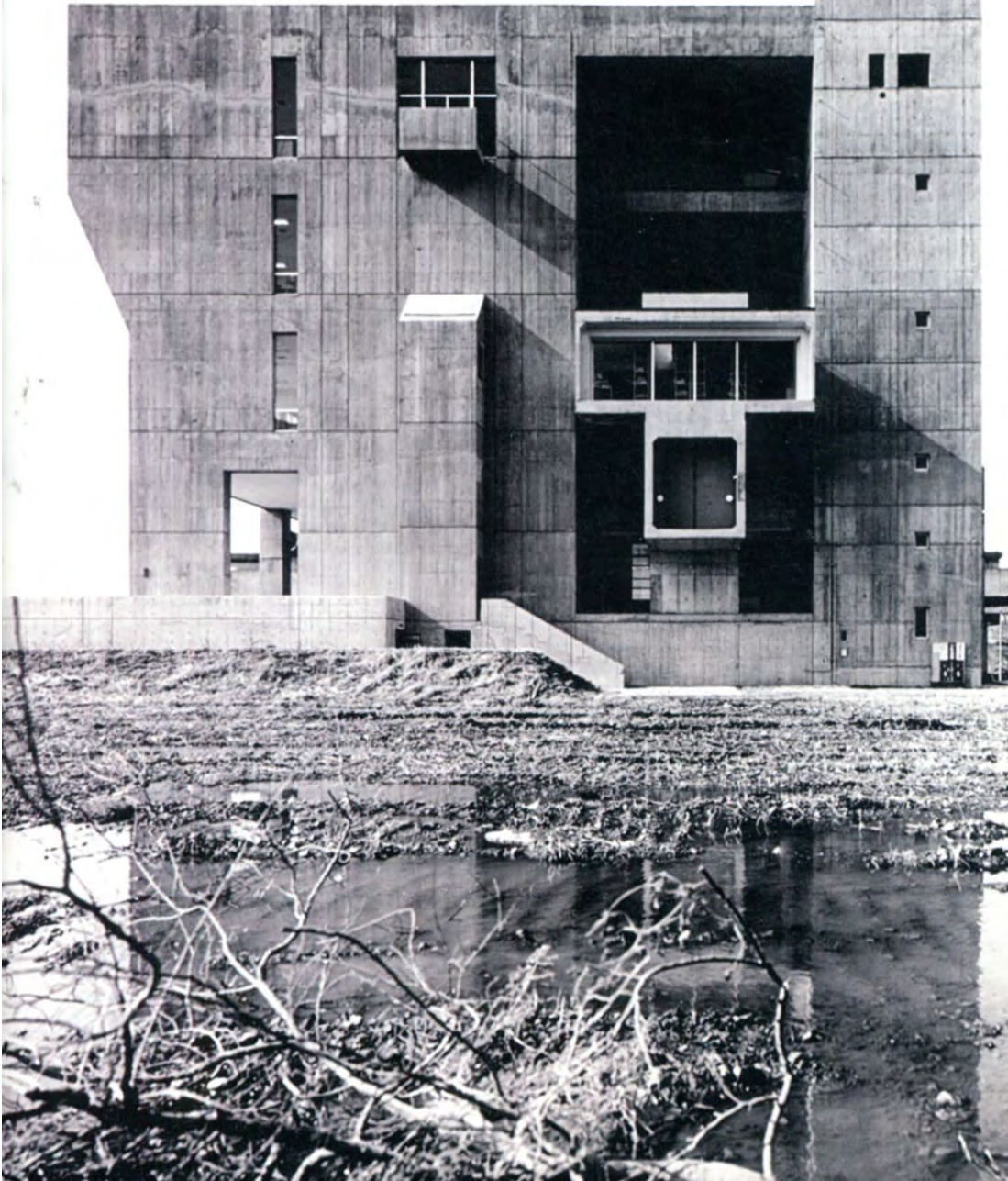


**POLITECNICO  
DI TORINO**

Design



Kenzo Tange with Urtec in Yokohama,  
Japan (1970)



**POLITECNICO  
DI TORINO**

Design